

x v 2 4 3
 □□□□□□
 □□□②□□③
 □□□□④□ D
 □□□□□□

v 2 4
 □□□□□□
 □□②□④□
 □□□□□□ A7
 □□□□□□

3 2 4
 □□□□□□
 □②□□□□
 ③□□□□④ G
 □□□□□□

x x 4
 □□□□□□
 □□□□□□
 □□□□□④ 4G
 □□□□□□

v 2 3 4
 □□□□□□
 □□②③④□
 □□□□□□ A
 □□□□□□

x 2 1 3 x
 □□①□□□
 □②□③□□
 □□□□□□ H7x
 □□□□□□

x 2 1 3 4
 □□①□□□
 □②□③□④
 □□□□□□ H7
 □□□□□□

2 3
 □□□□□□
 □②③□□□
 □□□□□□ em
 □□□□□□

x = tätä kieltä ei soiteta
 v = voidaan soittaa tai olla soittamatta
 1 = etusormi
 2 = keskisormi
 3 = nimetön
 4 = pikkusormi

(Voit vaikka numeroida kyntesi)

Sävelmä helpommin laulettavissa,
 jos kaikki soinnut soitetaan yhtä
 kokosävelaskelta alemmaa :

D>C,A7>G7,G>F,H7>A7,em>dm,A>G



[Pelle Gudsson](#)

HÄRLIG ÄR JORDEN ([virsji 30](#))

[Härlig är jorden](#) (gitarr ackord)

[Dejlig er jorden*](#) (gitarr ackord)

[Fager er jordi](#) (gitarr ackord)

[Schönster Herr Jesu](#) (Gitarrenakkorde)

Sävellys : 1842 Saksassa

Sanoitus : Bernhard S. Ingemann (1789 – 1862)

Soinnutus : Pelle Gudsson (1961 -)

Sointuarkisto : [SDG*SOINTUSALKKU](#)

D, D D A7 A7 D,
Här - lig är jo - or - den
 D D D D G A7 D,
här - lig är Gods hi - im - mel
 D D D D D, A7 D 4G, D D A,,,
skö - ön ä - är sjä - lar - nas pil - grims - gång.
 D, H7x H7 H7x H7 em,
Ge - nom de fa - ag - ra
 A7, A A7 A7 A D
ri - ken på jo - or - den
 ↑D D D D 4G D, A7, D,,,
gå vi till pa - ra - dis med sång.

**Tidevarv kommer,
 tidevarv försvinner,
 släkten följer släktens gång.
 Aldrig förstummas
 tonen från himlen
 i själens glada pilgrimssång.**

**Änglarna sjöng den
 först för markens herdar.
 Skönt från själ till själ det ljud:
 Människa, gläd dig!
 Frälsarn är kommen,
 frid över jorden Herren bjöd.**

Pilkut sointumerkkien välissä tarkoittavat, että soittokäsi liikkuu silloin kielten yli niitä koskettamatta. Käden rytmii on siis jatkuva ja tasainen ylös-alas liike. Poikkeuksena ↑-merkitty sointu joka soitetaan alhaalta ylös.

Numerolla alkavat sointumerkinnot selittyvät seuraavasti :
 -numero kertoo, kuinka monta ohuinta kieltä tuossa soinnussa tulee soittaa.
 -pieni x-kirjain soinnun lopussa taas tarkoittaa, että ohuin kieli vaimennetaan soittokäden keskisormen kosketuksella eikä se siis soi.

Opi soinnuttamaan lauluja itse [SDG*kitarasointumonisteen](#) avulla !