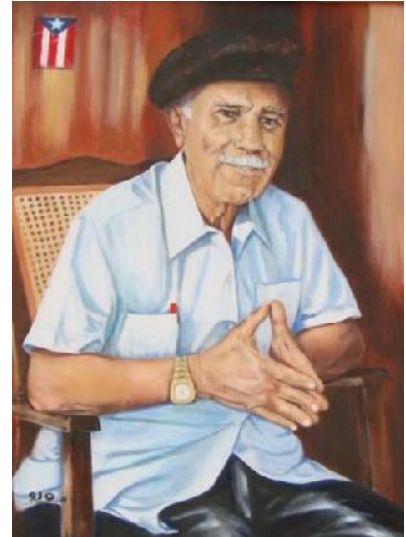


Nuestro Corretjer

“Allí en donde una raza sufre el vejamen de la esclavitud germina la rebeldía. La rebeldía germinó en el pecho de la raza negra desde que fue sometida a la esclavitud. Como rebeldía de raza esclavizada vino a incorporarse, transcurrido el proceso de transculturación, al tronco general de la rebeldía nacional puertorriqueña.”

Juan Antonio Corretjer Montes



He aquí que nuestra alma se levanta presurosa en amor y redención para honrar la vida, las acciones, el pensamiento, el compromiso inquebrantable de un ser humano que entregó su caminar sin claudicación por la causa de la revolución y la independencia borinqueña...El Poeta Nacional Juan Antonio Corretjer...Nació el 3 de marzo de 1908 Ciales, Puerto Rico...

Su vida está ligada a la lucha revolucionaria desde el seno de su familia su madre y padre estuvieron ligados a la revolución revolucionaria contra el régimen e invasión estadounidenses, El Levantamiento de Ciales el 13 de agosto de 1898...

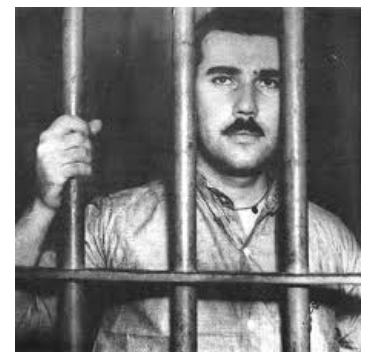
Don Juan Antonio fue, periodista, ensayista, poeta (Nuestro Poeta Nacional) pero sobre todo fue revolucionario... Desde su juventud se insertó en la lucha nacional por la independencia... Fundó en Ciales la Sociedad Gautier Benítez... Luego, ingresó en el Partido Nacionalista Puertorriqueño. Y en las gestas emancipadoras del 30 Nuestro Poeta Nacional se vincula a la lucha por la revolución en independencia, viajando internacionalmente para recabar el apoyo internacional por la independencia de Puerto Rico y más adelante tras conocer a Don Pedro Albizu Campos es designado como Secretario General del Partido Nacionalista...

Es encarcelado junto a Albizu Campos en la Princesa y luego en Atlanta Georgia...



Clemente Soto Vélez, Juan Antonio

Corretjer y Pedro Albizu Campos...



Su sensibilidad patriótica y humana le permiten enfrentar con valentía el encarcelamiento y se refleja esto en uno de los poemas épicos fundamentales para la conciencia y resistencia boricua, la poesía como escudo de liberación...

“¡Suertes que juega el ágil rapacillo
al corazón sencillo
que sabe amar humilde y bravamente!
¡Nunca estaré yo preso
en enemigas manos, tan opreso
que no aspire mi pecho libremente,
e ilumine lo obscuro
y salte sobre el muro
y al campo de mi patria raudo vuela
adonde monte el potro la lomada
y en la flor rociada
el zumbador revuele!”

Poema Distancias de Juan Antonio Corretjer.

Al salir de la cárcel el patriota reside en Nueva York. Hace trabajo político y viaja frecuentemente a Cuba. Va desarrollando a la luz de sus viajes y experiencias una visión marxista de la lucha por la independencia nacional y esta se da a la luz de conocer a su inseparable compañera de lucha Consuelo Lee Tapia. Consuelo y Juan Antonio estarán juntos por espacio de cuarenta años en las mismas trincheras de lucha. En palabras de Consuelo: "Juan es la parte masculina que compone conmigo esta alianza amorosa de dos opuestos".

En 1943 Corretjer inicia y dirige, en Nueva York, la publicación del periódico Pueblos hispanos que se convierte en el órgano más importante de la expresión y lucha de todos los grupos hispanos durante la guerra. Consuelo trabajará como administradora del periódico durante los dos años que se estuvo publicando.

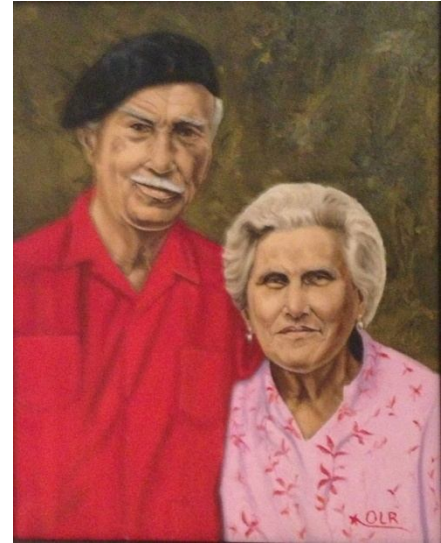
Trabaja arduamente en la creación de una épica sobre la gesta del [Grito de Lares](#) que finalmente queda plasmada en su magistral obra sobre "El Leñero" que publica en 1944 con la que obtiene el "Premio de Poesía" del [Instituto de Literatura Puertorriqueña](#). De igual forma realiza un [periodismo](#) a favor de las causas del [proletariado](#). En estos momentos lo encontramos colaborando en la revista "Hoy en Cuba", publicación [Comunista](#) donde también colabora [Juan Marinello](#).

Incursión en el Partido Comunista y continuación de sus intentos revolucionarios

Después de diez largos años de ausencia Juan Antonio Corretjer regresa a su Patria y junto a su compañera Consuelo ingresa en el [Partido Comunista](#). Posteriormente, en

marzo de 1948, ambos son expulsados del Partido por impulsar la vía revolucionaria y abogar por la revolución armada. Ese mismo año Juan Antonio y Consuelo participan en la organización de la Escuela Betances donde desarrollan sistemas de alfabetización para el pueblo apoyados por la organización Unión del Pueblo.

Entre los años 1948 a 1952 Juan Antonio Corretjer continúa su labor política y literaria en distintos niveles. Se destaca escribiendo ensayos de carácter político y poemas combativos mientras se mantiene trabajando en la Unión del Pueblo Pro-Constituyente, organización abiertamente antiimperialista. En estos últimos años de la década de 1940 también produce una serie de trabajos en prosa entre los que se destacan: El buen borincano (1945), Lloréns: Juicio histórico (1946), Nuestra bandera (1947), La Revolución de Lares (1947), La lucha por la independencia de Puerto Rico (1949). Este último trabajo ha inspirado a varios historiadores que han investigado algunas de las tesis planteadas por Corretjer en esta obra.



Al estallar la Revolución Nacionalista es arrestado y acusado de incitar al [motín](#). Posteriormente es nuevamente encarcelado y cumple seis meses de prisión. De este proceso son sus obras Los primeros años (1950) y Tierra nativa (1951). En 1950 escribe el cantar épico de Puerto Rico, Alabanza en la torre de Ciales que publica posteriormente en 1953.

Entre los años 1953 a 1960 publica sus obras "Contestación al miedo" (1954), "Don Diego en el Cariño" (1956), "Yerba bruja" (1957) y "Distancias" (1957). A finales de esa década continúa su lucha de carácter antillano al apoyar la revolución contra la dictadura de Batista.

Corretjer, Cuba y la revolución...

Corretjer colabora estrechamente con el [Movimiento 26 de Julio](#) hasta el triunfo de la Revolución. Viaja a [Cuba](#) en 1959 y allí nace su amistad con [Ernesto "Che" Guevara](#).

Desde Cuba parte a Centro y Sur América a buscar apoyo a la causa de independencia de Puerto Rico. Estando en [Venezuela](#) participa destacadamente en el Segundo Congreso Pro Libertad y Democracia. Su peregrinaje le permitió iniciar amistad con la intelectualidad más prestigiosa de [América Latina](#), incluyendo a [Rómulo Gallegos](#).

Para esta fecha Corretjer realiza trabajo antiimperialista en América Latina junto a [Salvador Allende](#), de [Chile](#); [Ricardo Alarcón](#), de [Cuba](#); [Jovito Villalba](#) y [José Herrera Oropesa](#), de [Venezuela](#); [Cheddi Jagan](#), de [Guyana](#) y otros destacados líderes. Por gestiones de Corretjer y un grupo de amigos se logra que varios ex presidentes de países latinoamericanos suscribieran un pronunciamiento público apoyando la independencia

de Puerto Rico. Lo firmaron figuras internacionalmente reconocidas como [José María Velasco Ibarra](#), de [Ecuador](#); [Wolfgang Larrázabal](#), de [Venezuela](#); [Juan José Arévalo](#), de [Guatemala](#) y [Lázaro Cárdenas](#), de [México](#).

Corretjer en la década de los sesenta

Al regresar a Puerto Rico apoya la creación del Movimiento Pro Independencia (MPI) y en su seno defiende la huelga electoral como arma de lucha política. De esta forma Corretjer mantiene la tradición revolucionaria defendida por [Ramón Emeterio Betances](#) y [Pedro Albizu Campos](#). Se retira del MPI tan pronto esta organización decidió en su primera fase que cada uno de sus miembros en forma opcional podía apoyar o no apoyar las elecciones coloniales.

En 1961 Corretjer publica su obra Genio y figura. Desde ese año estará viajando a las Naciones Unidas para participar en las deliberaciones sobre el caso colonial de Puerto Rico. Entre 1961 y 1963 participará como portavoz de Acción Patriótica Unitaria en esta gestión internacional.

En 1962 es arrestado en México porque el presidente Kennedy visitaba la ciudad capital y por tal razón «ningún independentista puertorriqueño podía estar suelto por las calles de México». Después de su excarcelación el gobierno mexicano ordena su deportación.

De regreso a Puerto Rico organiza la Liga Socialista y continúa presidiendo o militando en comités que laboran contra el Servicio Militar Obligatorio, impuesto por Estados Unidos en Puerto Rico, contra la usurpación de las tierras viequenses en poder de la Marina de Guerra Norteamericana, contra la explotación minera y contra el plebiscito colonial efectuado en 1967. En 1963 publica su obra "Futuro sin falla" y en 1966, "Albizu Campos: Hombre histórico" . Un año después publica "Pausa para el amor".

En 1968 es acusado junto a su compañera Consuelo Lee y otros compañeros de la Liga Socialista por conspiración. En 1969 nuevamente son procesados con los mismos cargos. En 1970, tanto Corretjer como doña Consuelo, sufren un atentado contra sus vidas. Después de este atentado son encarcelados en junio de 1971 junto a otros compañeros por los cargos presentados desde el 1969.

Corretjer en los setenta y su continuación en la lucha por la independencia de Puerto Rico.

A pesar del largo proceso judicial Corretjer se mantiene trabajando en las luchas políticas y culturales. En 1970 publicó el ensayo histórico "La historia que gritó en Lares" y el poemario "Canciones de Consuelo" que son canciones de [protesta](#). Posteriormente, entre 1972 y 1976 publica las obras de poesía "Construcción del Sur", "Aguinaldo escarlata", "Para que los pueblos canten", entre otros. En 1977 publica su obra "Paso a Venezuela" . En 1978 el Instituto de Cultura Puertorriqueña le publica su primer tomo de Obras completas.

En los últimos años ha publicado varios ensayos entre los que se destacan: "Las banderas de la independencia" (1970), "El líder de la desesperación" (1972), "Semblanza

polémica de Pedro Albizu Campos" (1973), "La patria radical" (1975), "Problema de la guerra popular en Puerto Rico" (1977), "La patria radical", edición ampliada (1978), "El voto presidencial" (1980), "Vieques y la lucha por la independencia" (1980), y la obra "Poesía y revolución Tomo I", "Antología de escritos de Corretjer", seleccionados por [José Ramón Meléndez](#).

Entre sus conferencias publicadas recientemente se destacan, entre otras: "El sufragio es una mentira" (1976), "De Betances a Lenin" (1977), "Fusilamiento en Maravilla" (1978), "Corretjer en la ONU" (1978), "El espíritu de Lares" (1978), "Asesinato en Tallahassee" (1979) y "Entre rayos y centellas" (1981). Como conferenciante Corretjer ha pronunciado varios cientos de conferencias en la radio, las escuelas, uniones, centros universitarios, centros culturales y en diversas comunidades de latinoamericanos en Estados Unidos donde funda el Movimiento de Liberación Nacional.

Regreso al periodismo



Como periodista Juan Antonio Corretjer, además de ser una de nuestras mejores plumas ha fundado más de una docena de periódicos y revistas. También ha colaborado en diversos periódicos y revistas de circulación nacional. En sus últimos años editó "El Correo de la Quincena", que es el órgano oficial de la Liga Socialista Puertorriqueña, organización que presidió desde el 2 de enero de 1962. También de esta organización editó el periódico "El socialista".

Como director de periódicos estuvo al frente de "El boricua", ¡Adelante!, "Prieto y puya", "Bandera", "Pabellón y Pueblos hispanos".

Toda esta obra gigantesca, ardua, consecuente, tiene méritos en sí mismas y méritos que trascienden. Porque Juan Antonio Corretjer ha desarrollado esta lucha titánica con valentía y sacrificio, siempre de pie, cara a cara ante el enemigo. En esta lucha jamás dobló rodilla. Y si tuvo que enfrentarse al hambre, a la represión, a la cárcel, al exilio, a la traición, jamás fue humillado por el imperialismo yanqui.

El Movimiento Ñin Negrón se une a la celebración Nacional de este insigne y luchador libertario boricua, internacionalista e inculdicable revolucionario... Nos honra levantar su bandera de liberación y nos comprometemos en su lucha para al fin concretar la independencia y descolonización que Juan Antonio Corretjer se comprometió...

Andando la Noche Sola

Qué triste es una paloma
cantando al oscurecer!
¡Más triste es una mujer

andando de noche sola!
(De una décima jíbara)

Al caer de monte en monte
el lindo manto del día
y ya en la azul lejanía
liquidarse el horizonte;
cuando al vuelo del sinsonte
se ha enternecido la loma
y la dulce luna asoma:
cercana al canto del río
y oída desde el bohío
¡qué triste es una paloma!

Por la vereda sombría
habiendo dejado el llanto
en la paz del camposanto,
hasta la 'cienda volvía.
Una sequedad me hacía,
en el largo atardecer,
el ansia de fenecer;
y esa soledad que espanta
un lazo por la garganta,
cantando al oscurecer!

Duele mucho, mucho y hondo,
esto que estamos mirando.
El mundo se está salvando
y nosotros tocando fondo.
Mientras más la voz ahondo
más fiero vibra en mi ser,
pues si es duro en cárcel ver
mi frente que no ha pecado,
más triste es mirar al lado:
más triste es una mujer.

Cuando en traje de sudores
te miro sin compañía,
pesado el fardo y sin guía
en un ciclón de rencores:
incendios son mis amores
a los que el canto se inmola
como en llamas de amapola
—¡ay patria! ¡por suerte viva
y por desgracia cautiva,
andando de noche sola!

Juan Antonio Corretjer
escrito el 5 de noviembre de 1950 en el
Cuartel General de la Policía de Puerta de Tierra
San Juan, Puerto Rico



Video: <http://youtu.be/vgk3LrpgIYO>

Libros de Juan Antonio Corretjer

Lucha por independencia

<http://www.keepandshare.com/doc/6462438/01lucha-por-la-independ-pdf-517k?da=y>

Patria Radical

<http://www.keepandshare.com/doc/6624699/2patria-radical-pdf-444k?da=y>