

ESTUDIO DE ANNA BOLENA DE DONIZETTI:



Queridos amigos, por primera vez en varios años me declaro sin tiempo para escribir un estudio formal así que lo que les voy a presentar aquí (para no dejarlos sin estudio) es un collage de textos tomados descaradamente de INTERNET: Wikipedia de Anna Bolena de Donizetti y Wikipedia de Donizetti así como un artículo crítico aparecido en Opera News acerca de la producción del Staatsoper de Vienna que veremos el sábado. También les anexo un link muy interesante y entretenido, el cual ya se los había enviado por facebook, acerca de las comidas en la Inglaterra de los Tudor.

Algunos puntos mas o menos de trivia que quisiera agregar son que:

Donizetti nació tal día como hoy (Noviembre 29) en 1797 (hace 215 años)

La ópera Anna Bolena fue el “turning point” de Donizetti que lo catapultó a la fama internacional en 1830 (el mismo año de la muerte de Bolívar) y lo puso al nivel de los otros dos compositores bel cantistas italianos de la época: Rossini y Bellini

Ana Bolena se estrenó en Milano el 26 de diciembre de 1830. Exactamente 9 días después de que muriera, del otro lado del Atlántico, en Santa Marta (Colombia) nuestro muy bolivariano Libertador.

La trama de la ópera no va exactamente con la realidad. Percy fue realmente el prometido de Ana antes de que Enrique se interesara en ella. Cuando era casi inminente que el Rey quería desposarla el cardenal Wosley obligó Percy a casarse con otra mujer dejando a Ana libre de todo compromiso.

Smeton si fue usado por Cromwell (el otro consejero de Enrique que no debe confundirse con el Oliver Cromwell del siglo XVII) como chivo expiatorio para acusar a Ana de adulterio Nunca hubo nada entre esos dos, pero Enrique necesitaba librarse de alguna forma del

estorbo que representaba Ana en sus planes de casarse con Jane Seymour. Smeton confesó bajo tortura que si había tenido relaciones con Ana. No contentos con eso se acusó incluso al mismo hermano de Ana de tener relaciones incestuosas con ella. No entiendo porque en la ópera prefieren la ficción del matrimonio secreto de Percy y Ana a la realidad mucho más escabrosa de sus supuestos amores incestuosos.

Ana Bolena es una de esas “heroínas históricas” por las que es difícil sentir alguna simpatía. Si bien su condena parece haber sido completamente injusta, en ella aplica perfectamente aquel viejo refrán de “quien a hierro mata a hierro muere”. En su momento de gloria no tuvo ningún escrúpulo en difamar a Catalina de Aragón, la primera esposa de Enrique e hija de los Reyes Católicos de Castilla y Aragón. Con el fin de deshacerse de ella obligó a Enrique a romper relaciones con la Iglesia católica y a firmar la sentencia de muerte de notables pensadores y consejeros de Enrique tales como Sir Thomas Moore que se oponían al escándalo que representaba un divorcio injustificado de Catalina. Ana le prometió hijos varones a Enrique, cosa que Catalina no había podido darle y, al final, tampoco pudo tener un hijo varón. Esa “desgracia” fue lo que selló su fatal destino.

Aquí les va mi collage (HASTA AQUÍ EL TEXTO ES MÍO, EL RESTO ES PURO CUT AND PASTE):

ANNA BOLENA: LA ÓPERA



Ana Bolena (título original en italiano, *Anna Bolena*) es una tragedia lírica en dos actos con música de Gaetano Donizetti y libreto en italiano de Felice Romani, basado en *Enrico VIII*

ossia *Anna Bolena* de Ippolito Pindemonte y *Anna Bolena* de Alessandro Pepoli, ambas sobre la vida de Ana Bolena, la segunda esposa del rey Enrique VIII de Inglaterra. Fue estrenada en el Teatro Carcano de Milán, el 26 de diciembre de 1830. Estrenada en España en el Teatro de la Cruz de Madrid en 1832.

El dúo "Sul suo capo aggravì un Dio" entre Ana (soprano) y Juana Seymour (mezzosoprano) está considerado uno de los mejores de todo el repertorio operístico. Esta ópera forma parte de una serie de óperas de Donizetti que tratan del período Tudor en la historia inglesa, y que incluye *Roberto Devereux* (titulada por el supuesto amante de la reina Isabel I de Inglaterra), *María Estuardo* (titulada por María, reina de los escoceses) y *El castillo de Kenilworth*. Los principales papeles femeninos de las óperas *Ana Bolena*, *María Estuardo*, y *Roberto Devereux* son a menudo conocidos como las "Tres Reinas de Donizetti."

Después de su estreno en Milán en 1830, *Ana Bolena* fue representada por vez primera en Londres en el King's Theatre el 8 de julio de 1831 mientras que su estreno en Estados Unidos fue en Nueva Orleans en el Théâtre d'Orléans el 12 de noviembre de 1839. La ópera fue escasamente representada entre la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX y cayó en el olvido. *Ana Bolena* no se representó con frecuencia hasta después de la Segunda Guerra Mundial. Su retorno al escenario marcó un gran triunfo para María Callas junto a la mezzosoprano Giulietta Simionato en abril de 1957, en La Scala, en una fastuosa producción a cargo de Luchino Visconti y dirección musical de Gianandrea Gavazzeni, uno de los mayores impulsores de la revalorización de la música de Donizetti. A partir de Callas la obra siguió representándose. Fue uno de los últimos papeles nuevos asumidos por Dame Joan Sutherland. Otras intérpretes que destacaron en el papel de Ana han sido Leyla Gencer, Montserrat Caballé, Renata Scottò, Edita Gruberová y Mariella Devia. Además, Beverly Sills obtuvo cierta fama en los años setenta cuando apareció en las tres óperas en una serie presentada por la New York City Opera.

El 30 de diciembre de 1947, esta ópera se representó en el Gran Teatro del Liceo en Barcelona, celebrando el centenario del teatro, que se había inaugurado en 1847 con justamente *Ana Bolena*. El reparto incluía a Sara Scuderi como Ana, Giulietta Simionato como Juana Seymour y Cesare Siepi como Enrique VIII. La Ópera de Santa Fe pretende haber representado "la primera producción escénica en más de un siglo" en los Estados Unidos⁴ el 26 de junio de 1959.

Esta ópera se representa poco; en las estadísticas de Operabase aparece la n.º 221 de las óperas representadas en 2005-2010, siendo la 64.^a en Italia y la undécima de Donizetti, con 12 representaciones en el período. Hay varias grabaciones. Fue representada por la Ópera de Dallas en noviembre de 2010, la Ópera Estatal de Viena en la primavera de 2011 (con Anna Netrebko en el rol titular), y por la Metropolitan Opera por vez primera en septiembre de 2011 — para la inauguración de la temporada 2011-2012 de la compañía de Nueva York, protagonizada por Netrebko, y con dirección de David McVicar.

Acto I

Escena 1: Noche, castillo de Windsor, aposentos de la reina

Los cortesanos comentan que la estrella de la reina declina, porque el veleidoso corazón del rey arde por otro amor. El rey de Inglaterra, Enrique VIII está cansado de su segunda esposa Ana Bolena, y ama a una dama de compañía de la reina, Juana Seymour, que se siente culpable pero no puede negar el amor que despierta en el rey.

Juana Seymour entra para atender una llamada de la reina, Ana entra y nota que la gente parece triste. La reina admite ante Juana que está preocupada. A petición de la reina, su paje Smeton toca el arpa y canta para alegrar a los presentes. La reina le pide que pare. Nadie más lo oye, y ella se dice que las cenizas de su primer amor aún arden, y que ella ahora es infeliz en su vano esplendor. Se marchan todos, salvo Juana.

Entra Enrique VIII, y le dice a Juana que ella pronto no tendrá rival, que se ha preparado el altar para ellos, y ella tendrá un esposo, el cetro y el trono. Cada uno se marcha por una puerta diferente.

Escena 2: Día. Alrededor del castillo de Windsor

Lord Rochefort, el hermano de Ana, se ve sorprendido al encontrarse con Lord Richard Percy. El rey lo ha traído del exilio. Percy pregunta si es verdad que la reina es infeliz y que el rey ha cambiado. Rochefort le contesta que el amor nunca se ve satisfecho.

Entran los cazadores. Percy se agita ante la perspectiva de ver a Ana, quien fue su primer amor. Enrique y Ana entran y expresan su sorpresa al ver a Percy. Enrique no permite que Percy bese su mano, pero dice que Ana le ha convencido de la inocencia de Percy pero ella aún siente algo por Percy. Enrique VIII le dice a Hervey, un oficial del rey, que espíe cada paso y cada palabra de Ana y Percy.

Escena 3: Castillo de Windsor, cerca de los apartamentos de la reina

Smeton oye unos pasos y se esconde. Entran Ana y Rochefort, este último le pide a Ana que escuche a Percy. Luego él se marcha. Smeton no puede escapar. Entra Percy, y dice que ve a Ana infeliz. Ella le dice que el rey ahora la odia. Percy dice que él aún la ama. Ana le dice que no la hable de amor. Antes de irse, Percy le pide volver a verla. Ella dice que no. Él saca su espada para matarse, y Ana grita. En la creencia errónea de que Percy está atacando a Ana, Smeton sale de su escondrijo. Smeton y Percy van a pelearse. Ana se desmaya, y entra apresuradamente Rochefort. Justo entonces, Enrique VIII entra y ve las espadas desenvainadas. Dice que estas personas le han traicionado. Smeton dice que no es cierto y se abre la túnica para ofrecer el pecho al rey si está mintiendo. Así se descubre que lleva un retrato de Ana, que el rey recoge. Ordena que los ofensores sean arrastrados a las mazmorras.

Acto II

Escena 1: Londres. Antecámara de los apartamentos de la reina

Juana le dice a Ana que puede evitar ser ejecutada si admite su culpa. Ana contesta que no comprará su vida a cambio de la infamia. Expresa la esperanza de que su sucesora lleve una corona de espinas. Juana admite que ella la sucederá. Ana le pide que se marche, pero dice que sólo Enrique VIII es el culpable. Juana se marcha, muy disgustada.

Escena 2: Antecámara que lleva al salón donde el Consejo de los Pares está reunido

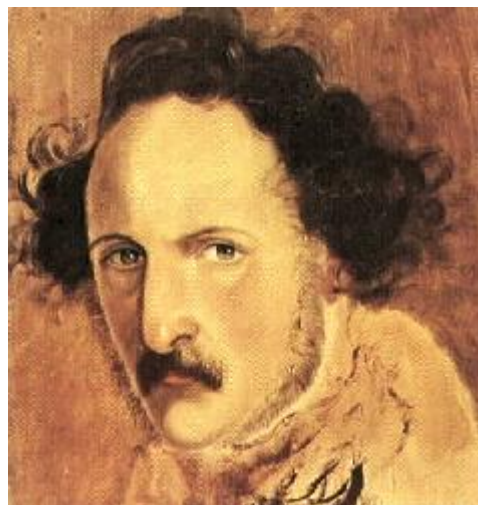
Hervey dice a los cortesanos que Ana está perdida, porque Smeton ha hablado, revelando su crimen. Entra Enrique VIII. Hervey dice que Smeton ha caído en la trampa. Enrique VIII dice a Hervey que siga dejando que Smeton crea que ha salvado la vida de Ana. Traen a Ana y a Percy por separado. Enrique VIII dice que Ana ha hecho el amor con el paje Smeton, y que hay testigos. Sostiene que tanto Ana como Percy morirán. Percy dice que está escrito en el cielo que él y Ana están casados. Los guardias los sacan.

Entra Juana. Dice que no desea ser la causa de la muerte de Ana. Enrique VIII dice que ella no salvará a Ana si se marcha. Hervey entra y dice que el Consejo ha disuelto el matrimonio real y condenado a Ana y sus cómplices a muerte.

Escena 3: Torre de Londres

Percy y Rochefort están juntos en una celda. Entra Hervey y dice que el rey los ha perdonado. Preguntan por Ana y así descubren que a ella la van a ejecutar, de modo que eligen que los ejecuten también a ellos.

En la celda de Ana, un coro de damas se lamentan de su locura y pena. Ana entra, imagina que es el día de su boda con el rey. Luego imagina que ve a Percy, y le pide que la devuelva a su casa de la infancia. Traen a Percy, Rochefort y Smeton. Smeton se arroja a los pies de Ana y le dice que la ha acusado en la creencia de que estaba salvando la vida de ella. En su delirio, Ana le pregunta por qué no toca su laúd. Se oye el sonido de un canon. Ana recobra el juicio. La dicen que Enrique se está casando con Juana y que el pueblo los aclama. Ana dice que no invocará la venganza sobre la perversa pareja. Se desmaya. Entran los guardias para llevar a los prisioneros al cadalso. Smeton, Percy y Rochefort dicen que una víctima ya ha sido sacrificada.



DONIZETTI: EL COMPOSITOR

Domenico Gaetano Maria Donizetti, más conocido como **Gaetano Donizetti** (Bérgamo, 29 de noviembre de 1797 - Bérgamo, 8 de abril de 1848) fue un compositor italiano de óperas muy prolífico, conocido por sus obras *L'elisir d'amore*, que contiene la famosa aria "Una furtiva lágrima"; *Lucia di Lammermoor*, inspirada en la novela de Walter Scott; y *La favorita*

Aunque su repertorio de compositor abarca un gran número de géneros, incluida la música religiosa, cuartetos de cuerda y obras orquestales, es sobre todo conocido por su obra lírica, componiendo hasta 75 óperas.

El más joven de tres hermanos, Donizetti nació en 1797 en una zona suburbana de Bérgamo, *Borgo Canale*, ubicado cerca de los límites de la ciudad. Su familia fue muy pobre, sin tradición musical. Su padre fue el conserje de la Casa de empeño del pueblo. Sin embargo, Donizetti recibió alguna instrucción musical de Johann Simon Mayr, párroco de la iglesia principal de Bérgamo, que fue también compositor de óperas exitosas.

Donizetti fue niño cantor, aunque sin la mayor relevancia; sin embargo en 1806 fue uno de los primeros pupilos en la escuela *Lezioni Caritatevoli*, fundada por Simon Mayr en Bérgamo, gracias a una beca. Recibió formación integral en las artes de la fuga y el contrapunto, y fue aquí donde empezó su carrera operística. Luego de algunas composiciones de menor orden bajo la comisión de Paolo Zanca, Donizetti escribió su cuarta ópera, *Zoraïda di Granata*. Este trabajo impresionó a Domenico Barbaia, prominente administrador de teatros, quien le ofreció un contrato para componer en la ciudad de Nápoles. Escribiendo también en Roma y Milán, Donizetti logró algún éxito (sus 75 óperas escritas en el espacio de sólo 12 años fueron usualmente éxitos populares, pero por lo general los críticos no eran tan favorables), pero no fue conocido en el ámbito internacional hasta el año 1830, cuando su *Anna Bolena* fue premiada en Milán. Casi instantáneamente se hizo famoso en toda Europa. *L'elisir d'amore*, una comedia producida en 1832, vino poco después, y es considerada una de las obras maestras de la ópera cómica, tal como su *Don Pasquale*, escrita en 1843. Poco después de *L'elisir*

d'amore, Donizetti compuso *Lucia di Lammermoor*, basada en la novela de Sir Walter Scott, *La Novia de Lammermoor*. Esta se convirtió en su más famosa ópera, y una de las más altas enseñanzas de la tradición del bel canto.

Luego del éxito alcanzado con *Lucrezia Borgia* (1833) y consolidada su reputación, Donizetti siguió la ruta de Rossini y Bellini al marchar hacia París, pero su obra *Marino Faliero* fue comparada con *I Puritani*, y regresó a Nápoles para producir su obra maestra ya mencionada, *Lucia di Lammermoor*. A medida que fue creciendo la popularidad de Donizetti, fueron aumentando sus compromisos, siendo contratado para escribir en Francia y en Italia. En 1843 se mudó a París, luego de que el censor italiano objetara la producción de *Poliuto* (basado en que tal tema sagrado era inapropiado para el escenario). Allí escribió *La fille du régiment*, que se convirtió en otro éxito.

La esposa de Donizetti, Virginia Vasselli, dio a luz a tres hijos, de los cuales no sobrevivió ninguno. Antes de cumplirse un año de la muerte de sus padres, murió también su esposa víctima del cólera. Para 1843 Donizetti mostró síntomas de sífilis. Luego de ser ingresado en 1845, fue enviado a París, donde pudo ser atendido. Tras recibir la visita de varios amigos, incluyendo Giuseppe Verdi, Donizetti regresó a Bérgamo, su localidad natal, donde murió en 1848, en la casa de la noble familia Scotti, tras varios años de ser presa de la locura. Fue enterrado en el cementerio deValtesse, aunque a finales del siglo XIX su cuerpo fue transferido a Bérgamo, a la Basílica de Santa María la Mayor, cerca a la tumba de su maestro Johann Simon Mayr.

Su hermano mayor Giuseppe Donizetti fue nombrado en 1828, en Estambul, director de música militar de la corte del sultán Mahmud II (1808-1839).

ACERCA DE LA PRODUCCIÓN DE ANNA BOLENA QUE VEREMOS EL SÁBADO 1 DE DICIEMBRE:



Una de las revistas más prestigiosas de ópera es “OPERA NEWS”; respecto al estreno de Anna Bolena esto es lo que dice.

Anna Netrebko cantó su primer Anna Bolena en el Wiener Staatsoper la noche del sábado 2 de abril. No tire sus grabaciones de Callas y Sills todavía, pero muévalas a un lado para dejar espacio para el documento de esta actuación, transmitido en vivo por radio y fijada una transmisión para televisión en toda Europa, es probable que constituya la fuente para una posterior edición en DVD. La actuación de Netrebko de esta reina Donizetti significa un gran salto hacia adelante para la obtención del título de “diva absoluta del mundo”.

Su voz enorme, sonaba tan hermosa como siempre, pero su técnica mostró una confianza renovada, sobre todo en trinos, y se ejecutaba sin problemas incluso con las notas más bajas. Aunque algo de coloratura fue ejecutada apenas con un poco más de cuidado, la belleza rusa nunca traicionó el más mínimo esfuerzo. Para su debut en el papel, Netrebko mostró algo más que una gran promesa. Con un buen director, podría encontrar sus propios momentos inolvidables para que coincida con los de sus grandes predecesoras y ajustar lo que parece destinado a convertirse en una caracterización de leyenda.

Por desgracia, la Wiener Staatsoper no dio a Netrebko el director de escena que se merecía. En la primera noche, ensordecedores abucheos resonaron en toda la sala cuando el director Eric Genovese y miembros de su equipo de producción aparecieron. (Gabel y Jacques Sternberg Claire se acreditan con el escenario, Luisa Spinatelli con vestuario, Bertrand Couderc con luces) Genovese puso sus principales en las candilejas, de frente, y había dos grupos diferentes para el coro inmóvil: durante tres horas y media, un grupo de personas vestidos de época de lujo estaba en un callejón de ladrillos con poca luz. Habida cuenta de la ineptitud de la producción Genovese – y a pesar de que ella tenía cinco cambios de vestuario - no es de extrañar que el personaje de Netrebko se desprendiera más bien en dos dimensiones. (En septiembre, Netrebko tiene prevista para la temporada 2011-12 de la Metropolitan Opera en una nueva puesta en escena de Anna Bolena de David McVicar.)

Damas y Caballeros, me tendrán que perdonar por esta intervención de esta magnífica crítica. Les tengo que aclarar que al final, en el momento de saludar al público, es verdad que el equipo encargado de la producción artística fue abuchado. Y quisiera comentarles porque no hice mención de este asunto. Fue por no enturbiar el prodigioso triunfo que obtuvo Anna Netrebko. De todos modos, creo que es injusto criticar al vestuario, pocas veces se ha visto a Anna tan guapa en el escenario, puede ser que tanto cambio de vestido sea algo mareante, pero los vestidos la hacían más bonita todavía.

Si Netrebko estuvo sólo a un pelo de distancia de la perfección, Elina Garanca dio en la diana. Giovanna Seymour de Garanca fue la figura más compleja en el escenario - ardiendo en su pasión por Enrico, desgarrada por la traición de Anna. Garanca se preparó para una exhibición deslumbrante de bel canto, su voz ha crecido sustancialmente y está adquiriendo un tono más oscuro, el color de los cañaverales. El punto culminante de su

obra fue la gran confrontación de Giovanna con Anna, en el que Giovanna confiesa su amor por Enrico: chispas parecían estar volando desde el escenario. Garanca y Netrebko también mezclan magníficamente. ¿Hay una gran Norma en ciernes?

Francesco Meli fue un descubrimiento maravilloso , el papel de altos vuelos de Percy, e Ildebrando D'Arcangelo, un extraordinariamente sexy Enrico, utiliza su bajo suave, ébano con excelentes resultados, a falta sólo de la flexibilidad. El Smeton jugueteón de Elisabeth Kulman fue cantado tan lujosamente que amenazó con robar la atención de las divas. El coro de las mujeres que abre la escena final obtuvo una merecida ovación. Bajo Evelino Pido, la orquesta estaba en su mejor momento, mostrando sus cuerdas de miel única.

ACERCA DE LOS FESTINES DE LOS TUDORS (MUY INTERESANTE):



<http://www.historiacocina.com/paises/articulos/enriqueviii.htm>