

# **GALA MASCAGNI SABADO 14 DE JUNIO 2008 EN CASA DE VIN**

**MASCAGNI: ¿GENIO OLVIDADO E INCOMPRENDIDO?**

*Pietro Mascagni Roma 29 Agosto 1938 XVI*



Colección VCA

Así reza el escrito autógrafo, del puño y letra del mismo Mascagni, en el extremo superior derecho de una foto en blanco y negro de este gran compositor.

La foto es una de las últimas adquisiciones de mi pequeña colección de objetos extraños, antiguos y con una larga e interesante historia.

El número romano XVI indica el año 16 del fascismo italiano. Mascagni se unió al partido fascista en 1932 junto a muchos artistas e intelectuales de su tiempo, incluyendo al compositor Giordano.

El trazo firme de una rúbrica hacia arriba muestra un carácter quizás decidido, optimista y un tanto arrogante. Para esa fecha este hijo de panadero nacido en Livorno, Toscana un 7 de Diciembre de 1863, contaba con 65 años de edad y

con la envidiable reputación de ser uno de los mas grandes compositores italianos vivos.

Esa mano es la misma que escribió las notas de grandes óperas de las cuales, hoy en día, se recuerda únicamente su Cavalleria Rusticana.

Mascagni y su ópera Cavalleria son dos grandes hitos en la historia de la de la música así como dos grandes incógnitas para la mayoría de los amantes de la lírica.

Cavalleria fue la primera ópera de este compositor, y la terminó de escribir en Mayo de 1889, un día antes del nacimiento de su primera hija. El manuscrito lo envió inmediatamente a Milano para participar en el concurso Sonzogno organizado por una casa editorial homónima, competencia de los Ricordi. Cavalleria ganó el primer premio de ese segundo concurso organizado por Sonzogno para óperas de un solo acto.

Es interesante hacer notar que de un mismo concurso salieron dos óperas que representan un vuelco importante en la historia de la lírica italiana (Cavalleria e I Pagliaci) ya que ellas sientan las bases, ya asomadas previamente por Verdi en sus dos últimas óperas, del estilo verista italiano desarrollado luego por otros grandes compositores de su generación tales como Puccini, Cilea y Giordano.

El estreno de Cavalleria tuvo lugar el 17 de Mayo del año 1890 en el mismo teatro Costanzi en donde se estrenó Tosca en 1900. El éxito fue tremendo y muy pronto la ópera se dio a conocer en toda Italia, Europa y América (Argentina y USA). En Budapest Cavalleria fue estrenada bajo la batuta de Gustav Mahler. A la edad de 26 años, y de la noche a la mañana, Pietro Mascagni se había convertido en uno de los compositores mas famosos de su tiempo.

¿Que pasó luego? ¿Porqué Mascagni quedó opacado por la figura de Puccini y hoy en día se lo conoce única y exclusivamente por ese gran primer éxito? En la página web de la organización Mascagni, entre los FAQ, aparece planteada la misma pregunta: ¿porque Mascagni hoy en día es un compositor casi olvidado? La organización Mascagni analiza exhaustivamente el problema y enumera posibles causas, algunas de las cuales no parecen ser verdaderamente factibles pero otras si suenan completamente razonables. Entre las razones de peso hay algunas de corte político y otras de tipo netamente artístico.

Entre las razones de corte político está el hecho de que Mascagni perteneció al partido facista italiano durante el gobierno de Mussolini. En realidad el haber estado involucrado con el facismo fue un hecho mas ornamental y de conveniencia que de convicción. Durante la dictadura fascista, al igual que hoy en día en la Venezuela chavista, el no pertenecer al partido de Gobierno y no usar la camisa negra (o franela roja en Venezuela) te cerraba todas las puertas, incluso las de la Universidad según contaba mi padre. La gran mayoría de los italianos se vieron forzados a vestir sus camisas negras para poder sobrevivir

al régimen. Seguramente recordaran aquella gran película de Ettore Scola: "Una giornata particolare" con Sofia Loren y Marcello Mastroianni que cuenta precisamente como toda la sociedad italiana de la época, desde los viejos hasta los jóvenes, tenía que participar en las marchas del partido.

Después de la caída del fascismo en Italia, cerca del fin de la segunda guerra mundial, todos aquellos artistas que habían tenido algún tipo de relación con el régimen fueron prácticamente aislados y castigados de la misma forma que el régimen había castigado a sus opositores. Mascagni no fue la excepción a esta regla. Sólo su gran fama y el éxito de Cavalleria que continuaba vigente, hizo que sus óperas no fuesen prohibidas en los teatros italianos y europeos.

No hay ninguna evidencia que indique que Mascagni era seguidor fiel del régimen fascista. De hecho que, en una ocasión incluso intercedió con Mussolini para pedir que las óperas de su amigo judío Alberto Franchetti fuesen representadas. Desafortunadamente la petición de Mascagni fue denegada.

Desde el punto de vista netamente musical existen otras razones para explicar el hecho de que las óperas de Mascagni fuesen prácticamente olvidadas con el tiempo.

Mascagni compuso un total de 15 óperas mas una opereta, así como también varias obras para orquesta, voces, piano y música para películas mudas. Si nunca se repitió el estruendoso éxito de Cavalleria durante su vida esto fue muy probablemente debido a que Mascagni siempre se rehusó a copiarse a si mismo.

La variedad de estilos en sus óperas, que hoy veremos en forma patente al contrastar la música íntima de Zanetto con la pasión desbordada de Cavalleria, demuestran la versatilidad que ningún otro compositor verista de su tiempo, incluyendo Puccini, logró tener.

Pese a ser prácticamente el inventor del verismo, los temas de Mascagni varían en forma dramática de una ópera a la siguiente, desde el verismo, hacia un desbordado romanticismo y luego hacia el simbolismo y por último la comedia. Tal diversidad puede que haya contribuido a que el público promedio no pudiese abarcar y comprender su música aún cuando su estilo. a través de sus obras, siempre está allí presente y enteramente reconocible.

Para comprender mejor la incomprensión de la cuál ha sido objeto Mascagni, basta comparar su ópera de tema japonés Iris con Madama Butterfly de Puccini. Madama Butterfly es extremadamente dramática, organizada desde el principio hasta el final para tocar directamente el corazón de la audiencia, mientras que Iris da vueltas alrededor del simbolismo del sol y las flores. La historia es mas intrincada e independientemente de su valor artístico es menos probable que Iris toque el corazón del público promedio.

**Algo similar sucede con Zanetto, la primera ópera que veremos el 14 de Junio en una producción de la ópera de Savona. Zanetto, estrenada en Marzo de 1896 en el Teatro Liceo, es una de las obras mas desconocidas**

de Mascagni. Aun en los extras del DVD los cantantes y el director de orquesta admiten no haber tenido ningún conocimiento previo de la misma antes de montarla. La mini ópera dura únicamente 40 minutos y tiene dos cantantes, ambas voces femeninas. Ya, basados en tales premisas tan poco comunes en una ópera tradicional, podríamos decir que Zanetto está condenada al olvido desde su nacimiento. La orquesta es reducida, casi de cámara y no hay arias bien definidas que puedan ser recordadas en las voces de grandes divas, solamente una línea melódica con altos y bajos que siguen mas o menos el curso del drama. Sin embargo, la pregunta es: ¿que drama? En realidad no existe una trama bien definida, es mas bien un entremés psicológico en el que, según mi interpretación personal, Zanetto no es un personaje real sino mas bien el sueño de amor imposible de una prostituta florentina de nombre Silvia. Pese a todas estas singularidades la música es compleja, bella, intensa e inmediatamente atrapa el interés de un público musicalmente sensible, desde su comienzo hasta su final climáxico. Esta pequeña gran obra de arte demuestra el genio de Mascagni mas allá de Cavalleria, pero también demuestra lo poco convencional de ese genio.

Las otras causas enumeradas por la organización Mascagni para explicar el olvido del que han sido objeto las óperas de este gran compositor italiano, suenan menos probables:

Las partes para tenor y soprano en las óperas de Mascagni son extremadamente difíciles de cantar. Ejemplo de ello parece ser la parte de tenos de su tragedia escocesa Guglielmo Ratcliff considerada por muchos como la partitura mas difícil jamás escrita para un tenor spinto.

La falta de información acerca de la vida y obra del compositor. Por mucho tiempo las imprecisiones de las biografías de Mascagni lo han presentado como el pobre compositor que escribió una única ópera exitosa y que luchó toda su vida para renovar ese éxito sin lograrlo y que luego murió pobre y olvidado. Sin embargo, la realidad de la vida y obra de Mascagni dista notablemente de esa visión romántica. Es verdad que Cavalleria es, indiscutiblemente, el más grande de sus éxitos, sin embargo Mascagni disfrutó en vida de otros grandes éxitos tales como: L'amico Fritz, Iris, Il piccolo Marat e Isabeau cuyo estreno mundial, a principios del siglo XX, tuvo lugar en el teatro Colón de Buenos Aires durante la primera gira Latinoamericana del compositor.

El encasillamiento sufrido por Mascagni como compositor netamente verista es también otra razón que esgrime la organización Mascagni para explicar el olvido en el que se han hundido la mayoría de las óperas de este compositor.

En 1911 Mascagni emprende su primera gira por 7 ciudades de Latinoamérica (Buenos Aires, Rosario, Montevideo, Santiago, Valparaíso, Sao Paulo y Rio). Un interesante resumen de ese viaje exitoso se transcribe al final de este ensayo. En Buenos Aires estrenó, en el Teatro Colón de Buenos Aires, su ópera Isabeau.

En 1914 comienza la primera guerra mundial. Puccini y Mascagni se expresan abiertamente en contra de la participación de Italia en ese conflicto. Luigi Illica y Giordano, por el contrario, se unen como voluntarios al ejército italiano. El hijo de Mascagni, Dino es hecho prisionero. Años mas tarde, en 1936 Dino Mascagni muere en Somalia sirviendo al ejército de su País.

En Mayo de 1922 Mascagni retorna a Sur América en otra gira de gran éxito.

Cinco años mas tarde fija residencia en Albergo Plaza en Roma lugar que no dejaría hasta su muerte en 1945, justo después del final de la segunda guerra mundial.

En 1940 se celebra el cincuenta aniversario de Cavalleria en toda Italia. En muchas ocasiones el mismo Mascagni dirige la orquesta. Ese mismo año la ópera es grabada por primera vez por el sello discográfico del perrito: La Voce del padrone ("His Master's Voice"). Esa grabación histórica tiene lugar en La Scala bajo la batuta del mismo compositor quien grabó también un introducción hablada. Años mas tarde EMI regrabó esa versión de Cavalleria en LP y CD y se puede comprar por Amazon.

En Abril de 1943 un Mascagni viejo y cansado reaparece por última vez en La Scala dirigiendo, sentado en una silla L'amico Fritz. Su última aparición en Roma ocurre entre 1944 y 45 dirigiendo Cavalleria rusticana y L'amico Fritz.

A las 7:15 a.m. del 2 de Agosto de 1945 Mascagni muere en su residencia en Roma a la edad de 72 años. La ceremonia de su funeral tiene lugar dos días después sin la presencia de las autoridades italianas.

Entre sus otros grandes éxitos, además de Cavalleria, están:

1891: L'amico Fritz su segunda ópera más exitosa de un encanto idílico muy diferente a la pasión desbordada de Cavalleria.

1895 Silvano, drama marino cuyo Intermezzo escucharemos el sábado 14 en un extraño video bajado de YouTube con el mismo Mascagni dirigiendo. El Intermezzo de Silvano se hizo famoso por ser tema musical del film de Scorsesse Toro Salvaje con Robert De Niro.

1899: Iris la exótica ópera basada en un tema japonés y su primera colaboración con Luigi Illica, el libretista de Puccini (Tosca, La Boheme etc.) Según diría el mismo Mascagni años mas tarde Iris llegó a tener en algún momento mayor número de representaciones anuales que Cavalleria.

Entre Silvano e Iris compone Zanetto de la cuál ya hablé anteriormente y que tendremos el placer de disfrutar en la primera parte de la velada del 14 de Junio.

## LA HISTORIA DETRÁS DE LA HISTORIA Y EL VERISMO ITALIANO



Una nota interesante en torno a Cavalleria Rusticana es el concurso Sonzogno de óperas cortas en el que esta ópera ganó el primer premio y se dio a conocer al mundo.

Edoardo Sonzogno era un milanés hijo de un empresario dueño de una imprenta y de una librería. Al morir su padre y heredar el negocio familiar Sonzogno creó una compañía editorial abriendo sus puertas en 1874. La compañía muy pronto se especializó en producir ediciones muy baratas de música italiana antigua y llegó a ser famosa por su concurso anual de óperas cortas que comenzó en 1883. Posteriormente Sonzogno fue dueño y director del periódico "Il Secolo" que funcionó hasta 1909. También estableció en 1894 el teatro lírico internacional en Milán. Además de todo esto fue el primer editor en Italia en producir una colección de libros de bolsillo de obras de autores clásicos de todas partes del mundo: "Biblioteca Universale". El precio de estos

minilibros (cm 11,5 x 17,5) era tan bajo (de 1 to 3,5 liras) que cualquier persona podía fácilmente tener una biblioteca de clásicos universales en u casa.

En Julio de 1888 Edoardo Sonzogno anunció su concurso de óperas cortas de ese año dirigido a todos los compositores jóvenes italianos quienes no habían tenido la oportunidad, hasta ese momento, de que se les representara una ópera en un escenario. Las bases del concurso exigían que las óperas fueran de un sólo acto y las tres mejores, escogidas por un jurado de prominentes críticos musicales italianos, se representarían en Roma a expensas de Sonzogno.

Mascagni se enteró del concurso a sólo dos escasos meses antes de que éste se cerrara e inmediatamente le pidió a su amigo Giovanni Targioni-Tozzetti, poeta y profesor de literatura de la Academia Real Italiana en Livorno, que le escribiera un libreto. Targioni-Tozzetti escogió *Cavalleria Rusticana*, un cuento muy popular del famoso escritor costumbrista italiano Giovanni Verga y que tenía lugar en la Sicilia rural del siglo XIX. Targioni-Tozzetti y su colega Guido Menasci inmediatamente se dieron a la tarea de escribir el libreto enviando a Mascagni fragmentos del mismo a veces en el dorso de una postal.

La ópera fue finalmente enviada el último día en que se aceptaban obras al concurso. En total se enviaron unas 73 óperas cortas a la convocatoria de ese año entre las que estaba también la famosa ópera de Leoncavallo "I Pagliaci" y una oscura ópera corta de Giordano, el compositor de *Andrea Chenier* y amigo también de Mascagni, que no ganó ningún premio pero quedó entre las seis finalistas.

La selección final del jurado fueron: "Labilia" de Niccola Spinelli, "Rudello" de Vincenzo Ferroni y "Cavalleria" de Pietro Mascagni. El éxito que siguió a su primera representación en Mayo de 1890 y la fama que adquirió Mascagni a raíz de ese éxito son historia.

Los productores gringos se pelaron desde un principio la exclusividad del estreno de *Cavalleria* en Estados Unidos llegando incluso a litigios legales. Finalmente la ópera se representó por primera vez en ese País en Philadelphia en Septiembre de 1891 y luego en Chicago ese mismo mes y año. En Nueva York la ópera se estrenó un mes después con dos representaciones rivales y simultaneas el mismo día, una de ellas dirigida por el legendario Oscar Hammerstein, el padre del concepto de Broadway. Finalmente, en Diciembre de ese año tuvo su gran estreno en el MET de Nueva York.

En el anecdotario de *Cavalleria* es interesante mencionar que en 1907, en otro concurso Sonzogno, un compositor italiano de nombre Domenico Monleone presentó otra ópera basada en la misma historia de Giovanni Verga y con el mismo título de la ópera de Mascagni. Esta *Cavalleria II* no tuvo ningún éxito en el concurso, ni siquiera quedó entre las finalistas, sin embargo se presentó en Ámsterdam ese mismo año y siguió en gira exitosa por toda Europa cerrando en Torino. Sonzogno, alarmado y tratando de proteger la lucrativa propiedad que había llegado a ser la ópera de Mascagni, tomó acción legal en

el asunto y logró que la ópera de Monleone fuese prohibida en los escenarios italianos.

La *Cavalleria Rusticana*, marca quizás el inicio oficial del movimiento verista italiano el cual combina historias, generalmente trágicas, de gente ordinaria con una expresión musical de gran músculo que pretende dramatizar con intensidad naturalista todas las miserias de esa clase oprimida y quizás primitiva. De esta forma, en las óperas veristas italianas de finales del siglo XIX y principios del XX, encontramos obreros, prostitutas (como es el caso de *Zanetto*) y payasos como personajes centrales. Nobles y aristócratas pasan a un segundo plano y es la gente común la que toma la voz cantante, literalmente hablando.

David Kimbell en su monografía "Italian Opera" nos dice, textualmente "Algunos compositores de esta época parecían querer transformar casi cada frase en un *parola scenica*, en donde la música se convierte en exclamación, gritos, sollozos, gestos e histrionismo desbordado." De esta forma la ópera verista se podría considerar como la prima directa de las corrientes literarias y teatrales de la época, signadas por el cinismo y el naturalismo, con el fin de retar las expectativas de la audiencia y cambiar su percepción musical y artística.

Giovanni Verga, autor del cuento homónimo en el que se basa la ópera de Mascagni, es quizás el representante literario más notable de esa corriente naturalista costumbrista que tiene sus grandes equivalentes en España en las figuras de Benito Pérez Galdós y Vicente Blasco Ibáñez.

Yo soy consistente en mi opinión discutida de que el verismo italiano no lo inician los compositores jóvenes de finales del XIX y principios del XX, entre los cuales destacan en forma clara Mascagni, Giordano, Puccini, Leoncavallo y Boito. Las bases reales del verismo están ya dadas por el viejo Verdi (tan criticado de arcaico y acartonado por estos jóvenes músicos) en sus dos últimas óperas: *Otello* y *Falstaff*. Ésto se lo comenté en uno de mis ensayos previos a raíz de la presentación de *Otello*.

Por otra parte, aunque el verismo italiano de finales del XIX y principios del XX es nuevo desde el punto de vista expresivo, no lo es en el aspecto conceptual como respuesta moderna de lo que había sido la ópera bufa un siglo antes y que tuvo su máxima expresión en óperas de obvio contenido social y de personajes reales y humildes como es el caso de *Le Nozze di Figaro* de Mozart.

Tanto el verismo como el bufismo responden ambas a un momento político particular. Los italianos siempre han gustado de ese naturalismo escénico y lo han instalado en diferentes corrientes dramáticas. De hecho, durante la postguerra, a finales de los 40, el cine italiano se vio inundado por ese naturalismo en películas clásicas tales como *El Ladrón de Bicicletas* de Visconti, *La Strada* de Fellini y *Roma Ciudad Abierta* de Rossellini. Bien sabemos que la ópera bufa surge como consecuencia de las ideas revolucionarias que se venían gestando a finales del siglo XVIII y que



culminaron con la Revolución francesa. Por otro lado el verismo italiano tiene como caldo de cultivo la coyuntura social y política italiana de finales del siglo XIX en donde las tensiones entre conceptos de identidad política y social eran, al igual que en esta Venezuela de principios del siglo XXI, el tema de mayor preocupación para políticos y no políticos. Es casi sintomático el hecho histórico de que, el mismo año del estreno de Andrea Chenier en Milán, el partido socialista fue declarado ilegal por el Gobierno italiano.

Lo que destaca en Cavalleria notablemente son los hermosos y dramáticos pasajes orquestales, especialmente la introducción y el famoso Intermezzo que magistralmente interpretados en la versión que veremos el sábado por la orquesta de La Scala bajo la batuta del gran Herbert Von Karajan. Es interesante que este director alemán pueda captar con inmensa profundidad ese espíritu apasionado y mediterráneo que destila la partitura de Mascagni.

Las dos arias importantes del tenor son la introducción inicial, en dialecto siciliano y en el ritmo de la antigua forma musical italiana denominada Siciliana: "O Lola cháí di latí la camisa" . El usar el dialecto siciliano es característica importantísima del verismo que busca conectar con las raíces populares. También es especialmente hermosa y dramática la despedida de Turiddu de su madre "Mamma quel vino e generoso" justo antes de salir a batirse en duelo con Alfio.

Los coros sacros que celebran el domingo de Pascua en un pequeño pueblo siciliano son también especialmente conmovedores.

El papel de Turiddu en esta versión de Cavalleria está a cargo de un tenor italiano poco conocido de nombre Gianfranco Cecchele. Santuzza es la gran Fiorenza Cossoto a quien tuve la oportunidad de escuchar en vivo hace ya varios años atrás en el Teatro Municipal.



Colección VCA

La dirección fílmica del director escandinavo Åke Falck contrasta con la famosa versión preciosista de Zefirelli. Falck presenta una versión mas desolada y Passoliniana del hermoso pero agresta paisaje siciliano que va mas acorde con la música hermosa pero violenta de Mascagni.

## THE 1911 MASCAGNI TOUR TO SOUTH AMERICA



Late in 1910 Pietro Mascagni finalized plans that would take him on a seven city tour of South America, the centerpiece of which was to be the World Premiere of his nearly completed *Isabeau*. The unforgettable Maria Farneti was engaged to sing the title role in the new work, as well as several more lyric roles, while the equally celebrated Celestina Boninsegna was contracted to command the spinto repertoire. Italo Cristalli and Gennaro de Tura shared the tenor assignments and Carlo Galeffi signed on for the major baritone roles. Although several operas by other composers were programmed, the trip was primarily undertaken so that the composer might showcase his operas, including *Cavalleria Rusticana*, *Amica*, *Guglielmo Ratcliff*, *Iris* and *L'Amico Fritz*. On 15 April, 1911 Genoa's Teatro Carlo Felice hosted a "closed" dress rehearsal of *Isabeau* with a few critics and opera dignitaries in attendance. Mascagni expressed satisfaction, and the next day the company sailed for Buenos Aires, on a voyage that would forever be known as "The Mascagni Tour". The season was inaugurated at the Teatro Coliseo with *Aida* on 6 May. Boninsegna, Ladislava Hotkowska, de Tura, Romboli and Gaudio Mansueto headed the cast. Mascagni, whose celebrity cannot be overstated, was

persuaded to conduct just about every performance on the tour, and on the opening night he received a standing ovation of several minutes' duration as he entered the orchestra pit. Tickets throughout the tour were virtually impossible to obtain, and the clamor surrounding the premiere of *Isabeau* on 2 June created unsafe conditions in the vicinity of the opera house. The police had difficulty maintaining order, and the resulting confusion caused the performance to be delayed for well over an hour.

At *Isabeau's* conclusion, the ovation continued for some thirty minutes, and was particularly intense for Mascagni and Farneti. *La Gazzetta dei Teatri*, on July 20 said, "She (Farneti) was unparalleled and, especially in later performances, conquered all with her beautiful voice and poignancy, and particularly affecting in the love duet with Folco. The applause was extraordinary." However, Mascagni, in a letter to his friend, Anna Lolli, dated 10 July 1911 states that "I had hoped to see her in the Italian premiere of my new opera, but now, I am not so certain about that; the role is really too strong for her voice. Act three exceeds her vocal capacity." (In fact, the Italian premiere, which was staged at La Scala, went to Adelina Agostinelli, who, with Bernardo de Muro, sang eighteen performances of the work in its first season at that hallowed theater. It is certain that Mascagni worked with Agostinelli during her engagement at the Teatro Colón and that the deal was consummated while they were in South America.) The creator of Folco, "Antonio Saludas bravely coped with the role, and his performance was well received by our audience, but this role would test the limits of any tenor on the lyric stage today" - *La Prensa* - 3 June 1911. The critics were unanimous in their praise of opera, while conceding that the music was exceedingly difficult for the singers. *La Prensa* said "*Isabeau* is the greatest work of the composer from Livorno; the music is, without reservation, beautiful". *Il Diario* said "It is an opera of true art, an opera of thought, one in which the composer's artistic temperament is expressed in a fantasy that reminds of the artistic spirit of Debussy and the dramatic power of (Strauss') *Salome*." *La Nacion* observed "The enormous public that witnessed the opera saw a new direction in Mascagni's creative genius. There was not one moment that would question the triumph of the occasion, and a triumph it was". Farneti did perform the role at several other theaters, including at Naples' Teatro San Carlo in 1912. If there was any hesitancy about Farneti in *Isabeau*, there was absolutely none for her portrayal of Iris. According to *La Nacion*, in a post-season wrapup, "Maria Farneti had the greatest personal success of the season singing the role of Iris. The partnership of the composer on the podium and his utterly sublime heroine on the stage leaves us with memories that will never be forgotten". Boninsegna was similarly praised for her portrayal of Santuzza, and when the company appeared at Rosario, there were dangerous scenes at the opera house when overflow crowds attempted to force their way into the theater to honor Mascagni when he conducted his most famous work.

The Rosario season opened on 22 June with *Iris* and continued until 1 July with the tour's first performance of *Amica* featuring Boninsegna, Saludas and Galeffi. At Rio de Janeiro *La Gioconda* with Boninsegna, Hotkawska, Italo Cristalli, Galeffi and Mansueto was added and there were four performances of *Isabeau*, all complete sellouts. When *Cavalleria Rusticana* was performed at Sao Paolo, there was a standing ovation of several minutes following the "Intermezzo" and

at the opera's conclusion, Mascagni was recalled to the footlights some dozen times.

At Montevideo, De Mero's *Fata Morgana* received its World Premiere with Farneti, De Tura and Galeffi, after which it disappeared completely. The trip to Chile took the company over the Andes through heavy snow, and as the train approached Santiago, it was obliged to stop at several towns to hear local bands play the Italian and Chilean National Anthems in honor of the group, and especially, Mascagni, who received keys to the city and other testimonials. The entourage finally reached the Estacion Alameda at about eleven in the evening, where a huge crowd still waited to greet them. The next night, in a theater decorated with thousands of flowers, Mascagni conducted *Iris* to an unprecedented ovation. The company stayed at Santiago for nearly two months, and during the engagement *Ernani* with Boninsegna, De Tura, Galeffi and Mansueto was introduced, while *L'Amico Fritz* with Farneti and Cristalli replaced *Amica* which had received very indifferent reviews at the previous stops.

Special trains ran from Concepcion for each of the operas and large numbers of fans traveled by ship from Lima, Peru for portions of the season. On 24 Oct at Valparaiso, the tour ended, fittingly enough with *Isabeau* and the next day additional thousands appeared at the Valparaiso waterfront to "wave them off". The Chilean press was unanimous in stating that the tour had been the most significant musical event in memory. Mascagni returned to Buenos Aires to conduct two orchestral concerts at the Teatro Colon on 30 and 31 October. It will forever be remembered as "The Mascagni Tour".